

# NEI LORO PANNI

## SESSUALITÀ E PROSTITUZIONE ALL'ALBA DELLA REPUBBLICA

### Laboratorio Multimediale

#### CONTENUTI

Il progetto, rivolto alle scuole superiori, prevede un laboratorio didattico di ricerca storica su fonti primarie e divulgazione dei risultati del lavoro attraverso un evento pubblico, una performance artistica. L'obiettivo è quello di indagare la storia dei rapporti tra i generi e della sessualità, all'alba della Repubblica italiana (1945-1958), con un focus sul tema prostituzione.

Dopo gli anni del fascismo e della guerra, dei corpi irregimentati e dilaniati, della retorica della virilità e della contraddittoria morale matrimoniale e sessuale del Ventennio, l'Italia si avviò, a partire dal 1946, verso una ridefinizione del ruolo della donna nella società, dei rapporti tra i generi, della concezione del corpo e della sessualità fuori e dentro il matrimonio.

Il percorso di riconoscimento giuridico della donna come soggetto di diritto cominciò con il dibattito Costituente; il codice penale puniva l'adulterio femminile più duramente rispetto a quello maschile; l'articolo 587 legittimava il "delitto d'onore", con chiari squilibri di genere; il reato di violenza sessuale, era ancora rubricato tra i reati contro la morale e non contro la persona; l'"invenzione" della pillola contraccettiva iniziava a circolare e a fare discutere. In questo scenario tra il 1948 e il 1958 l'Italia fu coinvolta nel lungo dibattito sulla legge Merlin e l'abolizione delle "case chiuse".

#### OBIETTIVI

Tenere assieme la "grande storia" con la "storia intima" delle persone comuni, con il vissuto quotidiano;

lavorare con un approccio storico "di genere" non tradizionale, che proponga una visione a tutto tondo e sappia cogliere la relazione tra il maschile e il femminile;

Lavorare allo sviluppo di competenze artistiche, al fine di ottenere un prodotto finale capace di comunicare i contenuti in maniera accattivante, dunque largamente fruibile.

#### GRUPPO DI LAVORO

Il gruppo di lavoro è composto da una storica (Anna Pattuzzi) e da una videomaker (Valentina Arena), che lavorano sinergicamente per tenere assieme le due chiavi: quella storiografica e quella artistica.

#### PERCORSO

6 incontri di due ore ciascuno e un evento finale, proposto in luoghi pubblici nelle due diverse zone di riferimento.

#### STRUMENTI E METODO

I primi incontri saranno dedicati al lavoro sulle fonti (testi di legge, immagini, giornali e riviste, video e testimonianze), una vera e propria immersione nel mestiere dello storico, dall'osservazione all'interpretazione. I successivi saranno destinati all'allestimento dell'elaborato artistico e alla creazione di eventuali contenuti di supporto (disegni, video, musiche).